

**Статья опубликована во
Всероссийском научно-педагогическом журнале
«Академия Педагогических Знаний»
(Выпуск № 59, часть 4)**

<https://cloud.mail.ru/public/Lpa6/5dV7AhbG6/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20-%20%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%E2%84%9659%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%204.pdf>

Э.Ю. Хафизова МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани

**Хореографическое искусство, его особенности
ТАНЕЦ МОДЕРН: ИСТОКИ, ШКОЛЫ**

ТАНЕЦ МОДЕРН: ИСТОКИ, ШКОЛЫ

План:

1. Причины возникновения танца модерн
2. Принципы исполнения танца модерн
3. Американская школа танца модерн - ее основа, принципы
4. Развитие техники танца, ансамблевого танца, его тематики
5. Танец модерн в образовании, в экспериментах
6. Немецкая школа танца модерн
7. Особенности немецкой школы: исполнители, техника, образы
8. Характерные черты европейского танца модерн (экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм)
9. Влияние танца модерн на балетмейстеров России и Мира

В начале 20 века получает развитие новый вид танца - танец модерн. Термин появляется в США, отстранив все остальные названия: свободный, экспрессионистский, ритмопластический, танец босоножек, выразительный и т.п.

Существует две школы танца модерн: американская и германская.

Обе школы развивались независимо друг от друга. Они сильно отличаются, но есть между ними и общие черты. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую духовным потребностям человека 20 века.

Основные принципы исполнения танца модерн: отказ от пальцевой техники классического танца, от канонов, стремление воплотить новые темы, образы, сюжеты, оригинальность танца пластическими средствами.

Литература

1. Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю. Н Григорович. - М.: Советская энциклопедия. 1981.- 623 с.
2. Фредрика Блэйр. Айседора. Портрет женщины и актрисы.- М.: Олимп, 1994